

Ruth Orr

Geboren / born 1971 in England, Lebt / lives in Ramat Gan, Israel

In zwei Arbeiten inszeniert Ruth Orr eine meditative Welt, die von zwei unterschiedlichen Ansätzen beeinflusst wird. In der einen Arbeit ist es die innere Natur und die menschliche Welt, also Orte, an denen Menschen auch Trost finden. Die zweite Arbeit ist hingegen wie ein Blick aus einem Busfenster: Sie beinhaltet den ‚grauen Alltag‘. Die erste Arbeit Ruth Orrs lässt an eine geheimnisvolle Unterwasserwelt denken, eine Welt, welche die Künstlerin selbst entdeckte und in deren Strukturen sie vollendete natürliche Schönheit fand. Diese Installation wurde aus 25000 braunen Papierfragmenten erstellt. Die damit konstruierte unterseeische Welt wirkt wie versteinert. Die braune Farbe des Papiermaterials veranschaulicht dabei die Abwesenheit von bunten Farben am Grund des Meeres.

Ruth Orr gehört zu einer Künstlergeneration, die sich sehr kritisch mit den Auswüchsen des Kapitalismus auseinandersetzt. Das billige Papiermaterial und die handwerkliche Ausführung der Objekte verweisen dabei auf eine Zeit, als noch alle Werke Unikate mit eigener „Handschrift“ waren. Das handwerklich hochwertig hergestellte Arrangement Ruth Orrs bezieht sich auf Walter Benjamin's Warnung vor dem Verlust der Einzigartigkeit des Originals. Jedes ihrer Werke ist einzigartig und nicht wiederholbar, da die Grundelemente als Fraktale konzipiert wurden, die sich in immer anderen Formen zusammensetzen. Diese ruhige Welt der Stille erzielt ihre großartige Wirkung durch eine philippinische Handwerkschnik, die Ruth Orr anwendet. Diese Technik ist wiederum mit der kapitalistischen Welt verbunden: Denn nicht nur in Israel gibt es viele philippinische Arbeitsmigranten, die diese Technik mitbrachten und in ihrer Freizeit, insbesondere an Sonn- und Feiertagen hübsche Objekte aus Papier herstellen.

In two works, Ruth Orr installs a meditative world that is influenced by two different approaches. In the one, it is inner nature and the world of humankind, places where people also seek comfort. The other work, in contrast, seems to be a glance out of a bus window: it contains 'everyday drudgery.'

Ruth Orr's first work is reminiscent of a mysterious underwater world, a world the artist discovered herself and in whose structures she found consummate natural beauty. This installation was assembled out of 25,000 brown snippets of paper, causing the underwater world to appear to be fossilized. The brown paper serves to illustrate the absence of color on the ocean floor.

Ruth Orr belongs to a generation of artists who critically examine the outgrowths of capitalism. The cheap material and the handcrafted execution of the objects point to a time when all works of art were unica and had their own 'signature'. The artist's skillfully handcrafted arrangement makes reference to Walter Benjamin's warning against the loss of the originals' uniqueness. Each one of Orr's works is unique and cannot be repeated, as the basic elements were conceived as fractals that are reassembled in ever new forms. This calm world of silence achieves its magnificent effect by means of the Philippine handicraft method the artist applies, a technique that is in turn linked with the capitalist world: for it is not only in Israel that there are numerous migrant workers from the Philippines who brought this technique with them and who in their leisure time, in particular on Sundays and holidays, make pretty objects out of paper.



Sundays, 2008, Papier / paper, Maße flexibel / flexible size