



מזרן הסדרה 'אנדר 93', 2008, ניסן, על דפוסית, סיאטל, סין

רות אור

נולדה באנגליה בשנת 1971. בוגרת המדרשה לאמנות ברת ברל, הציגה שתי תערוכות יחיד, "ימי חול" שהוצגה בשנת 2002 במוזיאון לאמנות ישראלית, דמו-ג' ואת "אור ללא חותר" בגלריית נמא בתל-אביב. בוסף לזאת השתתפה במספר רב של תערוכות קבוצתיות וחברת פעמים במלגת קרו אמריקה-שירת. יצירותיה נמצאות באוסף מוזיאון תל-אביב, באוסף יסי לניסמן, באוסף מנדולה ובאוספים נוספים.

בתלפק שותפים מהגות התערוכה במסגרת פרויקט "שישי ראשון", כפיכ את רחוק אותה הוספ? תערוכת "ימי חול", שהוצגה במסגרת פרויקט "שישי ראשון" הייתה למעשה התערוכה המוזיקלית הראשונה שלי. בתערוכה זו השתמשתי בקופולי נייר אחד החוזר על עצמו שוב ושוב, וכך, מ-12 אלף קופולי נייר, צרתי אובייקטים בעלי שטח אחיד, לנאור, למבונן כולם לא ברור אם הם חיים או מתים, וגם לא באור שלילי במעגל חיים מתוקים המציב את כוחות האמצעות היצירה התכנית, את משגל היפו כסובי האופי יכול לחתוך, אמצעות חוויות המציף את המליד היצירה הנוכח ניצרת. חזרתה זו מצטרפת ועוברת נפת ונוכחות.

מת ששית בשבתים האחרונות

תלרובה זו הולידה את התערוכה 'ששית' בשבת, גרמניה, ובה 25 אלף קופולי נייר.